

# craft

FELIX DIENER

marburo



A man with a shaved head, wearing a dark, long-sleeved button-down shirt, is shown in profile, leaning forward. He is holding a large amount of fine, brown, granular material in his hands, which is falling through his fingers. The granules are piled up on a white surface in front of him. The background is out of focus, showing various colorful papers and documents hanging on a wall, suggesting a creative or design studio environment.

DESIGN IN THE MAKING



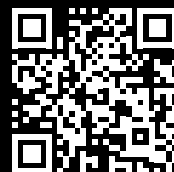
# craft

FELIX DIENER

Echtes beginnt dort, wo Material und Mensch sich begegnen. Und manchmal liegt genau darin die Schönheit – im Moment, bevor Gestaltung beginnt.

The real begins where material and human meet. And sometimes, that is where the beauty lies – in the moment before creation begins.

collection video





**craft**

DESIGN IN THE MAKING

# o u r STORY.

CRAFT entsteht dort, wo Handwerk und Technologie sich begegnen. Tapeten, die aus unmittelbarem Kontakt mit dem Material hervorgehen. Zuerst wirken Hand, Auge und Intuition; erst dann greift die Maschine ein – präzise, aber nicht führend. So entstehen Oberflächen mit Seele: Strukturen, Brüche, Verläufe, in denen Kontrolle und Zufall zusammenarbeiten. Falten, bewusst gelegt. Texturen, die Spuren von Berührung tragen. CRAFT lebt vom Dialog – zwischen Erfahrung und Intuition, zwischen Steuerung und Vertrauen. Jede Bahn erzählt vom Moment, in dem sie entstanden ist. So entstehen Tapeten, die Nähe zulassen. Zu sich selbst. Zum Raum. Zum Moment.

CRAFT emerges where craftsmanship and technology meet. Wallpapers created through direct contact with the material. First come the hand, the eye, and intuition; only then does the machine step in – precise, but never leading. This is how surfaces with soul arise: structures, breaks, gradients in which control and chance work together. Folds, deliberately placed. Textures that carry traces of touch. CRAFT lives from dialogue – between experience and intuition, between guidance and trust. Each strip tells the story of the moment in which it was created. This is how wallpapers come about that allow closeness. To oneself. To the room. To the moment.









## CRUSHED WALLPAPER

Das Vlies läuft durch die Maschine wie durch eine Choreografie aus Führen und Loslassen. Was dabei entsteht, ist nicht planbar – aber lenkbar. Es ist das Zusammenspiel von Gefühl, Erfahrung und Technik, das jede Falte formt. Dort, wo beide Schichten aufeinandertreffen, verdichten sich die Nuancen. Linien aus Licht und Schatten entstehen. Hier arbeitet der gesteuerte Zufall: Der Mensch definiert Druck, Spannung, Geschwindigkeit. Das Material antwortet. Jede Bahn reagiert anders, jede Rolle ist ein Unikat. So wird ein industrieller Prozess zu einem Moment von Luxus und Einzigartigkeit.

The non-woven backing moves through the machine like a choreography of guiding and releasing. What emerges cannot be predicted – but it can be directed. It is the interplay of intuition, experience, and technology that shapes every fold. Where the two layers come together, subtle nuances concentrate and unfold. Lines of light and shadow appear. Here, controlled chance is at work: the human sets pressure, tension, and speed. The material responds. Every strip reacts differently, every roll is one of a kind. In this way, an industrial process becomes a moment of quiet luxury.





DESIGN IN THE MAKING









# craft

DESIGN IN THE MAKING

Wie gefaltetes Licht: Die Oberfläche erinnert an Origami, schimmert in feinen Brüchen. Ihre ruhige Tiefe verleiht dem Raum Eleganz, sinnlich und unaufdringlich. Der Zauber liegt nicht in der Form, sondern im Prozess, der dorthin geführt hat.

Like folded light: the surface recalls origami, shimmering in delicate facets. Its quiet depth lends the room a sense of serene elegance. Sensual and unobtrusive. The magic lies not in the form itself, but in the process that brought it to life.





DESIGN IN THE MAKING





## CORK

Für CRAFT wird kein Material erfunden, sondern entdeckt. Das Granulat stammt aus portugiesischen Korkeichenhainen – aus der Herstellung hochwertiger Champagnerkorken. Was dort übrig bleibt, erhält hier eine neue Bestimmung. Aufgetragen auf einen Vliesträger mit feiner Lehmschicht, entsteht eine Komposition von besonderer Qualität. Das Ergebnis ist kein Produkt reiner Kontrolle, sondern Ausdruck von Vertrauen, Intuition und Respekt vor dem Werkstoff.

For CRAFT, materials are not invented — they are discovered. The granulate comes from Portuguese cork oak groves, a by-product of producing the finest champagne corks. What remains there is given a new purpose here. Applied to a non-woven backing with a fine clay layer, it forms a composition of exceptional quality. The result is not a product of pure control, but an expression of trust, intuition, and respect for the material.









# craft

DESIGN IN THE MAKING

Kork verlangt Ruhe, Neugier und ein waches Gespür. Diese Dessin-Innovation ist ein Einverständnis – zwischen dem, was der Mensch gestalten will, und dem, was das Material zulässt. Was daraus entsteht, ist mehr als Oberfläche: ein stiller Dialog aus Erinnerung und Möglichkeit.

Cork calls for calm, curiosity, and a keen sensitivity. This design innovation is an understanding – between what the human seeks to shape and what the material allows. What emerges is more than a surface: it is a quiet dialogue between memory and possibility.









**craft**

DESIGN IN THE MAKING





DESIGN IN THE MAKING





## TEXTILE SURFACES

Garn und Spule stehen am Anfang – nicht des Musters, sondern des Denkens. Was CRAFT hier zeigt, ist keine textile Fläche, sondern eine Erinnerung daran: fein gezeichnet, bewusst gesetzt. Die Linien folgen einer inneren Ordnung, die klar wirkt und doch offen bleibt. Die Oberfläche zitiert das Handwerk – mit Ruhe, mit Tiefe, mit Respekt. CRAFT nimmt das Material ernst, auch wenn es nur als Spur erscheint. Gestaltung beginnt hier mit dem Blick. Und mit dem, was er auslöst.

Yarn and spool stand at the beginning — not of the pattern, but of the thinking behind it. What CRAFT presents here is not a textile surface, but a reminder: finely drawn, deliberately placed. The lines follow an inner order that feels clear yet remains open. The surface references craftsmanship — with calm, depth, and respect. CRAFT takes the material seriously, even when it appears only as a trace. Design begins here with the eye. And with what it sets in motion.









# craft

DESIGN IN THE MAKING

Aus Garn wird Linie, aus Linie Struktur. Textile Elemente entfalten sich raumhoch in ruhiger Geometrie – weich im Ausdruck, klar in der Setzung. Der Fond: schimmernd, mit einer Haptik wie edles Papier. So entsteht ein Zusammenspiel aus Licht, Rhythmus und Stille.

From yarn comes line, from line comes structure. Textile elements unfold across the full height of the room in calm geometry — soft in expression, precise in placement. The base shimmers, with a tactility reminiscent of fine paper. The result is an interplay of light, rhythm, and stillness.





DESIGN IN THE MAKING





## EMBOSSING

Prägen heißt, den Dingen Tiefe zu geben. Was hier einfach aussieht, ist Millimeterarbeit: Damit Struktur und Druckbild eins werden, müssen beide exakt aufeinanderliegen – ein Spiel aus Technik, Taktgefühl und Erfahrung. Jeder Handgriff entscheidet über den Charakter der Oberfläche. Sie wird nicht nur gedruckt, sondern geformt. So entsteht ein Dessin, das man sehen und fühlen kann und aus einem industriellen Prozess wird ein Ausdruck von Sorgfalt, Nähe und Verantwortung. Industrie im Dialog mit Intuition.

Embossing means giving things depth. What looks simple here is crafted with millimetre-level precision: for structure and print to become one, both must align exactly — a interplay of technology, sensitivity, and experience. Every single action shapes the character of the surface. It is not just printed, but formed. This is how a design emerges that can be both seen and felt, turning an industrial process into an expression of care, closeness, and responsibility. Industry in dialogue with intuition.









# craft

DESIGN IN THE MAKING

Hier treffen Präzision und Gefühl aufeinander. Die feinen Linien erinnern an japanische Zen-Gärten: geordnet, beruhigend, kontemplativ. Die Prägung folgt dem Druck millimetergenau. So entsteht eine Oberfläche, die Ruhe ausstrahlt und dabei spürbar bleibt. Nichts ist zufällig, und doch wirkt alles leicht.

Here, precision and feeling come together. The fine lines recall Japanese Zen gardens: ordered, calming, contemplative. The embossing follows the print with millimetre precision. The result is a surface that radiates calm while remaining tangible. Nothing is random — and yet everything feels light.









Textiltradition und Tapetenkunst gehen hier eine stille Verbindung ein. Das Dessin greift die Sprache handgewebter Stoffe auf. Linien fangen das Licht ein. Technisch fordernd, ästhetisch zurückgenommen – diese Tapete lebt vom Understatement.

Textile tradition and wallpaper craft form a quiet connection here. The design echoes handwoven fabrics. Lines catch the light. Technically demanding, aesthetically restrained – this wallpaper lives on understatement.



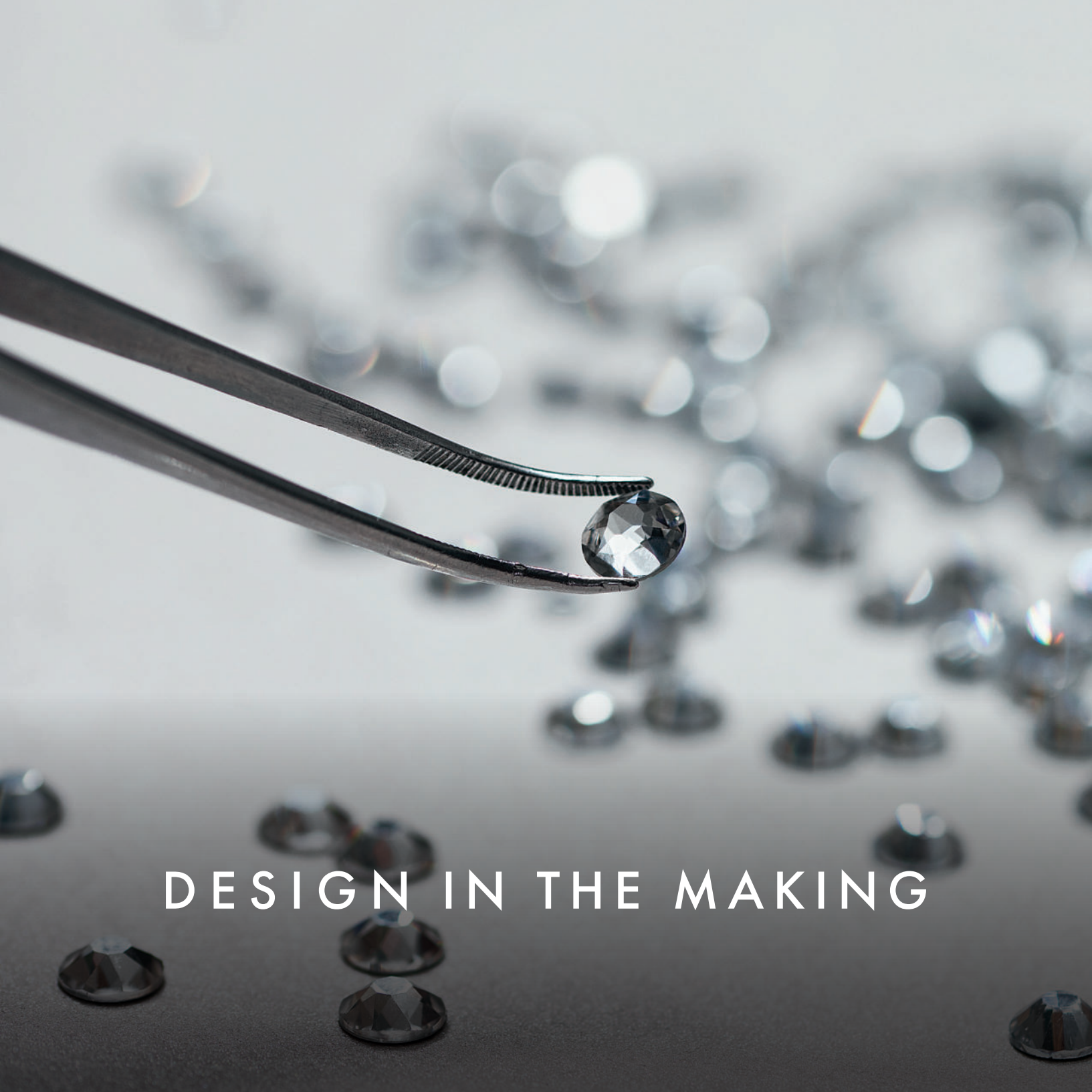






**craft**  
DESIGN IN THE MAKING





DESIGN IN THE MAKING





## RHINESTONES

Still und präzise – so beginnt der Zauber. Jeder Stein ist exakt gesetzt, mit einem Gefühl für Rhythmus und Raum. So entsteht ein Bild aus Licht. Wie ein Blick in den Nachthimmel: kein Ornament, sondern eine Komposition.

Quiet and precise – this is where the magic begins. Each stone is placed with exactness, guided by a sense of rhythm and space. The result is an image of light. Like a gaze into the night sky: not an ornament, but a composition.










**craft**  
DESIGN IN THE MAKING



A close-up photograph of a person's hands pouring a thick, vibrant green liquid from a clear plastic mold into a dark, textured tray. The person is wearing a black long-sleeved shirt. The background shows industrial machinery, including metal frames and a red component. The text "DESIGN IN THE MAKING" is overlaid at the bottom in white, bold, sans-serif capital letters.

DESIGN IN THE MAKING





## SCREENPRINTING

Der Prozess beginnt nicht mit Maschinen, sondern mit Menschen. Mit ihren Händen, ihren Blicken, ihrem Vertrauen in das, was sie tun. Hier entstehen Farben nicht am Bildschirm, sondern im unmittelbaren Kontakt. CRAFT nimmt sich Zeit für die erste Entscheidung – weil sie das Fundament für alles Weitere ist.

The process does not begin with machines, but with people – with their hands, their eyes, and their trust in what they do. Here, colours are not created on a screen, but through direct, physical interaction. CRAFT takes its time with the first decision – because it forms the foundation for everything that follows.









# craft

DESIGN IN THE MAKING

Nicht jede Farbe zeigt sich sofort. In sanftem Moosgrün liegt ein Hauch von Rost – ein Glühen, das erst bei Nähe sichtbar wird. Sonst liegen die Schatten der kleinen Punkte Ton-in-Ton. Subtilität, die nicht auffallen will, aber bleibt.

Not every colour reveals itself at once. In gentle moss green lies a hint of rust — a glow that only appears up close. Otherwise, the shadows of the tiny dots stay tone-on-tone. Subtlety that doesn't seek attention, yet lingers.





Fein gesetzte Punkte, kaum sichtbar, formen ein leises Muster. Es fließt statt zu ordnen und verändert sich im Schräglicht. Der Fond schimmert, der Druck bleibt matt. Eine stille Fläche, die mehr zeigt, je näher man ihr kommt.

Finely placed dots, barely visible, form a quiet pattern. It flows rather than orders, and shifts in angled light. The base shimmers, the print remains matte. A silent surface, unfolding its details the closer you get.













# craft

DESIGN IN THE MAKING

Nicht alles lässt sich planen. Dieses Dessin folgt dem Prinzip der Seidenmalerei: Farbe darf fließen, sich ausdehnen. Helle Flächen wirken wie als hätte Licht sie berührt. CRAFT lässt solche Gestaltungen zu, weil sie zeigen, was entstehen kann, wenn Gefühl den Ton angibt, nicht Kontrolle.

Not everything can be planned. This design follows the principle of silk painting: colour is allowed to flow and expand. Light areas appear as if touched by light itself. CRAFT allows such expressions because they show what can emerge when feeling sets the tone - not control.



# OVERVIEW / ÜBERBLICK

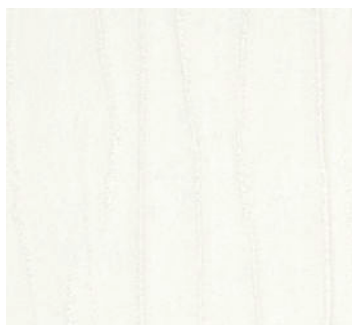
All designs / Alle Designs

---

Roll Dimensions: 10,05 m x 0,70 m



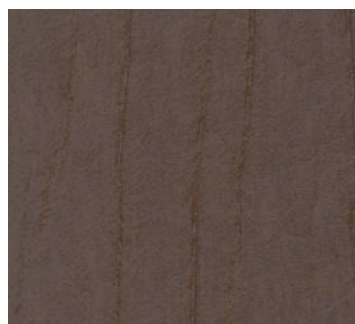
36621



36622



36623



36624



36625



36626



36627

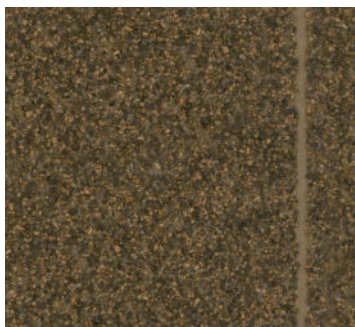


36615



36616





36617



36618



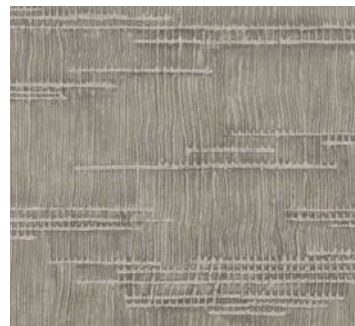
36619



36620



36628



36629



36630



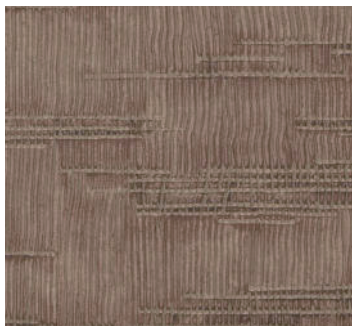
36631



36632



36633



36634



36635





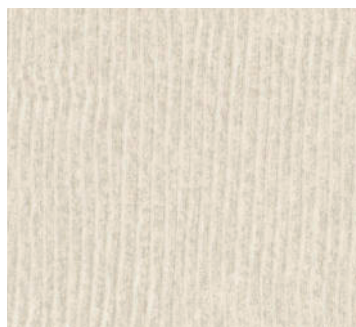
36636



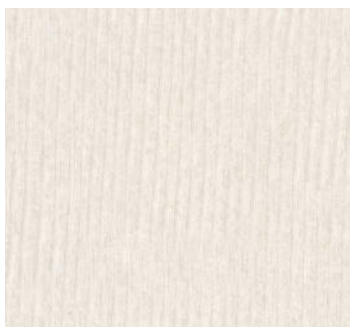
36637



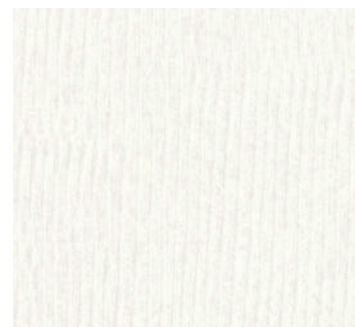
36638



36639



36640



36641



36642



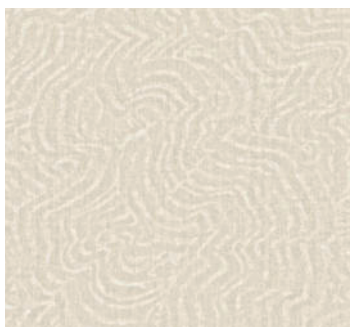
36643



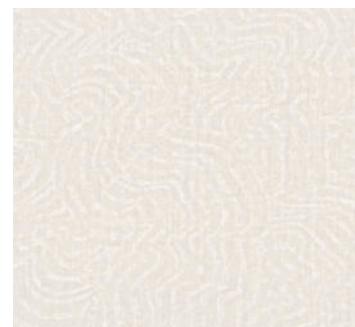
36644



36645

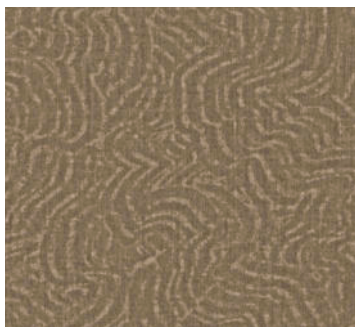


36646



36647





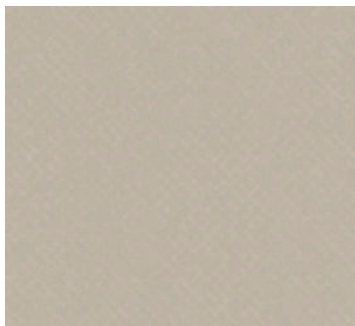
36648



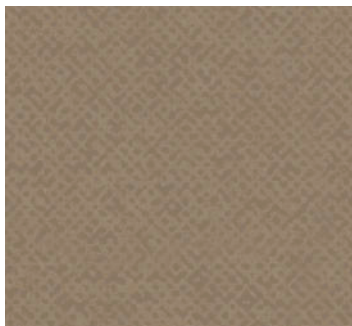
36649



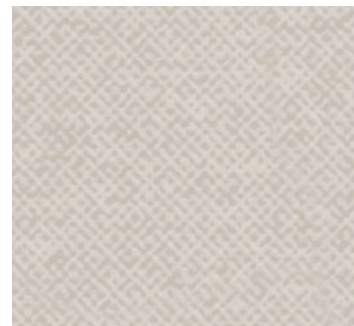
36601



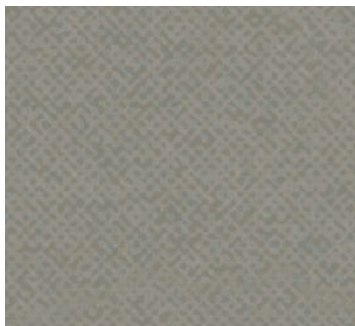
36602



36603



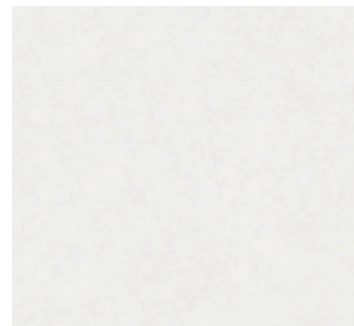
36604



36605



36606



36607



36608

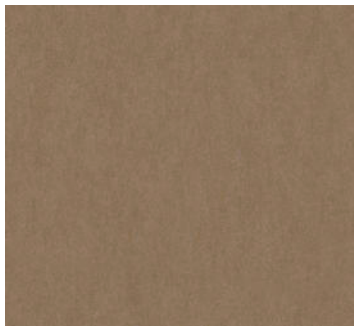


36609



36610





36611



36612



36613




36614

## Rhinestones / Strass

---




Uni 36607

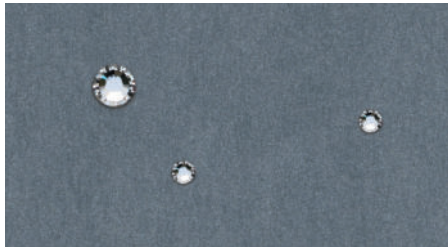
 Strass 36659



Uni 36608

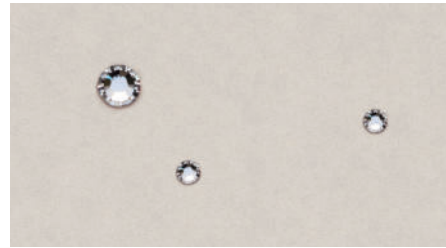
 Strass 36660





Uni 34952

Strass 36658



Uni 34946

Strass 36656

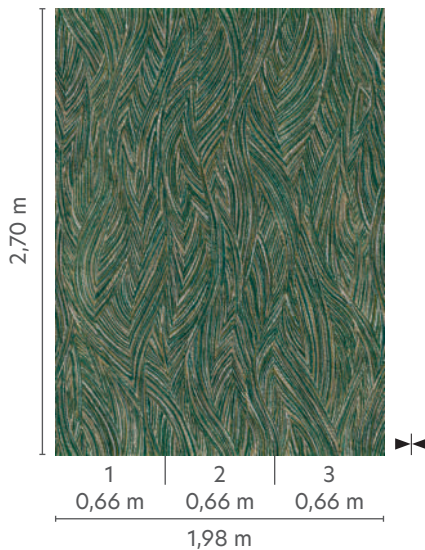


Uni 34948

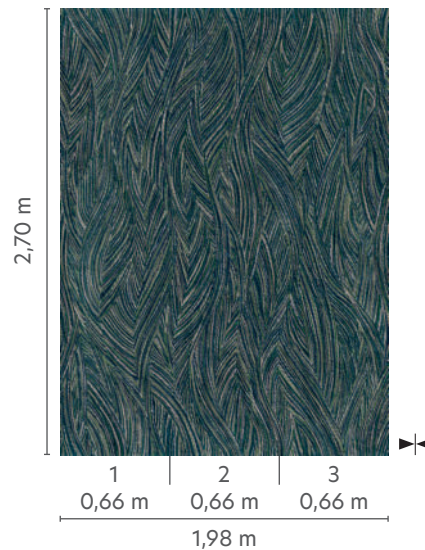
Strass 36657

## Murals / Wandbilder

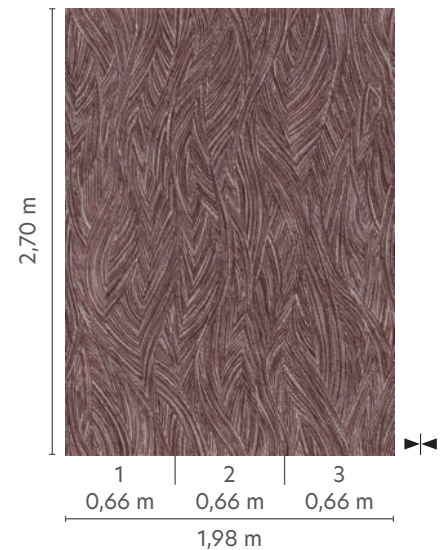
36653  
3 Panels / 2,70 × 1,98 m



36654  
3 Panels / 2,70 × 1,98 m



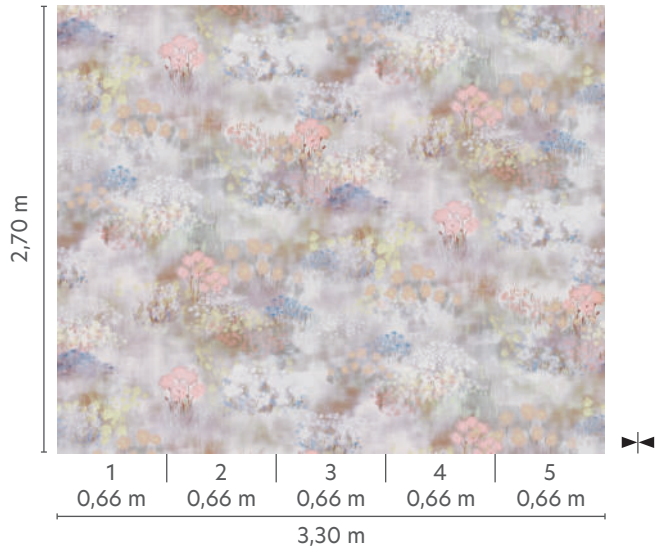
36655  
3 Panels / 2,70 × 1,98 m





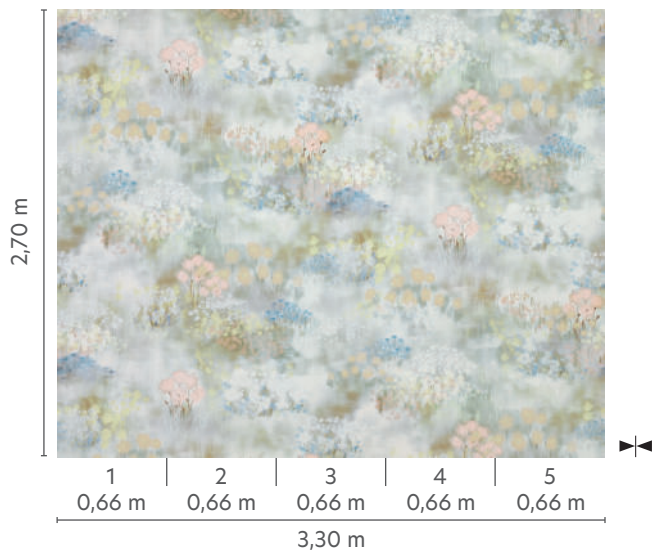
36651

5 Panels / 2,70 × 3,30 m



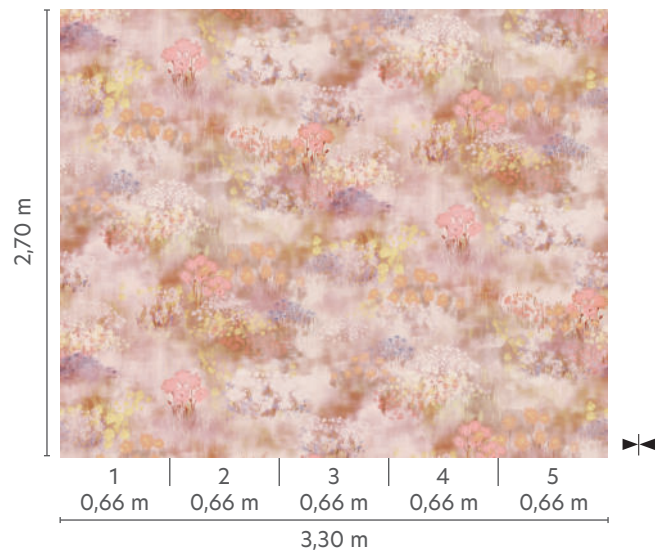
36650

5 Panels / 2,70 × 3,30 m



36652

5 Panels / 2,70 x 3,30 m







craft

DESIGN IN THE MAKING



[www.marburg.com](http://www.marburg.com)

MADE IN GERMANY  
SINCE 1845